

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ставропольского края**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ**  
**администрации Благодарненского городского округа**  
**МОУ «СОШ №5»**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМС руководитель ШМС  (Е.М.Шведуненко) Протокол №1 от 30.08.2023г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  (М.В. Вихляева) Протокол № 1 от 30.08.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ И.о. директора МОУ «СОШ №5»  (Т.А. Мальшко) Приказ № 179-од от 30.08.2023г.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3163107)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 3 класса

**Спасское 2023 г**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – ФРП «Изобразительное искусство»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в

основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).





ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы		
<b>Модуль 1. Графика</b>						
1.1.	<b>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.2.	<b>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.3.	<b>Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.4.	<b>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.5.	<b>Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
1.6.	<b>Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 1</b>		6				
2.1.	<b>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

2.2.	<b>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
------	--	---	--	--	--	---

2. 3.	<b>«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2. 4.	<b>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2. 5.	<b>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2. 6.	<b>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2. 7.	<b>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
2. 8.	<b>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 2</b>		<b>6</b>				

3. 1.	<b>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
----------	--	-----	--	--	--	---

3. 2.	<b>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
3. 3.	<b>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
3. 4.	<b>Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 3</b>		<b>3</b>				
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>						
4. 1.	<b>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
4. 2.	<b>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

4. 3.	<b>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
Итого по модулю 4		2				
<b>Модуль 5. Архитектура</b>						
5. 1.	<b>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5. 2.	<b>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5. 3.	<b>Дизайн в городе.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5. 4.	<b>Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

5. 5.	<b>Дизайн транспортных средств.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5. 6.	<b>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
5. 7.	<b>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 5</b>		5				
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>						
6. 1.	<b>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 2.	<b>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 3.	<b>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>

6. 4.	<b>Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
----------	--	---	--	--	--	---



6. 5.	<b>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 6.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 7.	<b>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 8.	<b>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
6. 9.	<b>Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 6</b>		<b>7</b>				

**Модуль 7. Азбука цифровой графики**

7. 1.	<b>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
----------	--	-----	--	--	--	---

7. 2.	<b>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</b>	0.5				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7. 3.	<b>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7. 4.	<b>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7. 5.	<b>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
7. 6.	<b>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</b>	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/3/">https://resh.edu.ru/subject/7/3/</a>
<b>Итого по модулю 7</b>		<b>5</b>				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.		1				
2.		1				
3.		1				
4.		1				
5.		1				
6.		1				
7.		1				
8.		1				
9.		1				
10.		1				
11.		1				
12.		1				
13.		1				
14.		1				
15.		1				
16.		1				
17.		1				
18.		1				
19.		1				
20.		1				
21.		1				
22.		1				
23.		1				
24.		1				
25.		1				
26.		1				
27.		1				

28.		1				
29.		1				
30.		1				
31.		1				
32.		1				
33.		1				
34.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			